

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЕРХНЕПАШИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 8»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом ДОУ  
Протокол № 5 «31» мая 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир театра»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составители:

Музыкальный руководитель Шевцова Елена Александровна

Музыкальный руководитель Распуткина Татьяна Сергеевна

Воспитатель Диркс Ирина Сергеевна

Воспитатель Гончарова Анастасия Леонидовна

Воспитатель Рубцова Анастасия Константиновна

Верхнепашино

2021

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....  | 3  |
| 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....                                     | 6  |
| 1.3. Содержание программы.....   | 7  |
| 1.4. Ожидаемые результаты.....   | 8  |
| 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....  | 8  |
| 2.1. Условия реализации программы.....   | 8  |
| 2. 2. Формы аттестации и оценочные материалы.....  | 9  |
| 2. 3. Методический материал.....   | 14 |
| 3. Список литературы.....  | 16 |

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Мир театра» для воспитанников МБДОУ «Верхнепашинский детский сад №8» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Устав МБДОУ «Верхнепашинский детский сад №8»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

### 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Мир театра» для воспитанников МБДОУ «Верхнепашинский детский сад №8» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Устав МБДОУ «Верхнепашинский детский сад №8»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в повседневной жизни.

Театральное искусство позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Благодаря произведениям художественной литературы, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

### **Направленность программы.**

Программа «Мир театра» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению

великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **Новизна программы.**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу в качестве самостоятельного исполнителя и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

### **Актуальность.**

Личность ребенка формируется в активной деятельности, и, прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей. Деятельность определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой определяющей деятельностью является игра. Игра для ребенка не только удовольствие и развлечение, но и очень полезное дело. Диапазон игр достаточно широк. Особое место по силе влияния на развитие личности ребенка оказывает театрализованная игра. В театрализованной игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте, человеческих отношениях, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

Программа определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### **Отличительные особенности.**

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

### **Адресат программы.**

Для того, чтобы ребенок был включён в группу для освоения программы, родителям необходимо подать заявление через приложение «Навигатор дополнительного образования». Рассматриваются первые 20 заявлений.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность каждого этапа реализации программы составляет 9 месяцев с сентября по май.

Первый год обучения - дети 5-6 лет, второй год обучения - дети 6-7 лет. Особых требований к обучающимся не имеется. Программа реализуется в двух группах, наполняемость которых не превышает 10 человек.

1 год обучения: 1 раз в неделю 25-30 минут, 36 занятий.

2 год обучения: 1 раз в неделю 30 минут, 36 занятий.

Форма обучения по программе - очная.

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность учебного часа соответствует продолжительности непосредственно образовательной деятельности в группе старшего дошкольного возраста.

### 1. 2. Цель и задачи.

Цель - формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через приобщение к театральному искусству.

#### Задачи:

1. Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств;
4. Познакомить детей с различными видами театра;
5. Создать условия для самостоятельного распределения ролей, обязанностей между обучающимися, с учётом пожеланий;
6. Научить детей проводить рефлексию своей деятельности;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план программы. Первый год обучения.

| №           | Название раздела, темы          | Количество часов |        |          |
|-------------|---------------------------------|------------------|--------|----------|
|             |                                 | Всего            | Теория | Практика |
| 1           | Блок «Театральная азбука»       | 6                | 2      | 4        |
| 2           | Блок «Театральная игра»         | 15               | 2      | 13       |
| 3           | Блок «Основы кукольного театра» | 13               | 2      | 11       |
| 4           | Мониторинг                      | 2                | -      | 2        |
| Итого часов |                                 | 36               | 6      | 30       |

#### Содержание программы первого года обучения

##### Вводное занятие.

Практика (1 час): Первичный мониторинг.

##### Блок «Театральная азбука»

Теория (2 часа): Что такое театр. Мы идем в театр: правила поведения для зрителей. Рождение спектакля: знакомство с театральными профессиями. Необычные виды театров

Практика (4 часа): Сюжетно - ролевая игра «Театр», викторина «В мире театральных профессий», поход в театр в качестве зрителя.

#### **Блок «Театральная игра».**

Теория (2 часа): Выразительные средства: артикуляция, мимика, жесты, речь. Роли и их воплощение. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене - их роль в спектакле. Способы накладывания грима.

Практика (13 часов): Игры: «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем». Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх». Самостоятельное изготовление атрибутов «Театральная мастерская». Тренировка накладывания грима. Знакомство с пьесой, самостоятельное распределение ролей. Показ театральных этюдов.

#### **Блок «Основы кукольного театра».**

Теория (2 часа) История возникновения кукольного театра. Настольный кукольный театр. Пальчиковый театр. Стендовый театр.

Практика (11 часов) Навыки кукловодства. Расстановка, смена декораций. Инсценировки.

#### **Заключительное занятие.**

Практика (1 час): Итоговый мониторинг.

#### **Учебный план. Второй год обучения.**

| №           | Название раздела, темы           | Количество часов |        |          |
|-------------|----------------------------------|------------------|--------|----------|
|             |                                  | Всего            | Теория | Практика |
| 1           | Блок «Театральная азбука»        | 6                | 2      | 4        |
| 2           | Блок «Театральная игра»          | 15               | 2      | 13       |
| 3           | Блок «Основы театра живой куклы» | 13               | 2      | 11       |
| 4           | Мониторинг                       | 2                | -      | 2        |
| Итого часов |                                  | 36               | 6      | 30       |

#### **Содержание программы второго года обучения.**

##### **Вводное занятие.**

Практика (1 час): Первичный мониторинг

##### **Блок «Театральная азбука».**

Теория (2 часа): Кто придумал театр и посещение театра. Знакомство с музыкальными театрами. Театры нашего города. Знакомство с театрами разных стран.

Практика (4 часа): Игра-викторина «Виды музыкальных театров», экскурсии по театрам г. Енисейска, Енисейского района (с. Верхнепашино)

##### **Блок «Театральная игра».**

Теория (2 часа): Мимика и жесты. Пантомима. Роли и их воплощение. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене - их роль в спектакле. Способы накладывания грима. Знакомство с понятием «клоунада». Импровизация.

Практика (13 часов): Отработка упражнений, разучивание композиции. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Игры и упражнения, направленные на импровизацию.

##### **Блок «Основы кукольного театра».**

Теория(2 часа): Театр живой куклы. Теневой театр.  
Практика (13 часов): Изготовление декораций, атрибутов.  
Инсценировки.

**Заключительное занятие.**

Практика (1 час): Итоговый мониторинг.

#### **1. 4. Ожидаемые результаты.**

Ребенок умеет:

- Передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- Воплощать свои замыслы собственными силами, организуя деятельность других детей;
- Понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- Перевоплощаться в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- Выражать свои эмоции с помощью мимики, жестов, движений.
- Изменять выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- Проводить рефлексию своей деятельности.

Ребенок имеет представление:

- О сценическом движении;
- Об оформлении спектакля (декорации, костюмы, грим).

### **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

#### **2. 1. Условия реализации программы.**

Программа реализуется в музыкальном зале, на базе МБДОУ Верхнепашинский детский сад №8, в корпусе, который находится по адресу: Красноярский край, Енисейский район, ул. Гагарина, дом 6. Музыкальный зал оборудован зеркалами, детской мебелью (стулья, столы), имеется костюмерная, помещение для атрибутов и декораций. Также имеются технические средства, необходимые для реализации программы: ноутбуки, колонки, проектор, экран, музыкальный центр.

Программа реализуется педагогами ДОУ, которые имеют опыт работы с детьми именно по театральной деятельности, а также прошедшие курсы повышения квалификации по направлению реализации программы не менее 72 часов.

#### **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1.Стартовый контроль. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и заданий.

2.Итоговый контроль.

**Творческое задание для детей 5 – 6 лет. В начале года «Лисичка – сестричка и серый волк», в конце года сказка «Теремок».**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи:

- Понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции по сказке;
- Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание для детей 6 -7 лет.**

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи:

- Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;
- Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
- Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки
- Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору детей.).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей 5-6 лет (1 год обучения)**

| <b>Параметры</b>                  | <b>3 балла</b>  | <b>2балла</b>  | <b>1балл</b>   |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Основы<br>театральной<br>культуры | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью                 | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
|                                   | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии                         | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра   |
| Речевая<br>культура               | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание  | Понимает главную идею литературного произведения       | Понимает содержание произведения   |
|                                   | Дает подробные словесные характеристики главных и   | Дает словесные характеристики главных и второстепенных | Различает главных и второстепенных героев  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | второстепенных героев  | героев   |   |
|   | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения   | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета   | Затрудняется выделить единицы сюжета  |
|   | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)  | Пересказывает произведение с помощью педагога   |
| Эмоционально-образное развитие              | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.         | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| Музыкальное развитие                        | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы                                   | Передает в свободных пластических движениях характер музыки  | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки   |
| Основы коллективной творческой деятельности | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем  | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности                                      | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем  |

Высокий уровень: 3 балла.

Средний уровень: 2 балла.

Низкий уровень: 1 балл.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей  
6-7 лет (2 год обучения)**

| Параметры                       | 3 балла  | 2балла  | 1балл  |
|---------------------------------|--|---|--|
| Основы театральн<br>ой культуры | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре  | Интересуется театральной деятельностью  | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
|                                 | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии                          | Использует свои знания в театрализованной деятельности  | Затрудняется назвать различные виды театра   |
| Речевая культура                | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание   | Понимает главную идею литературного произведения  | Понимает содержание произведения   |
|                                 | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев  | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев                                     | Различает главных и второстепенных героев  |
|                                 | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения   | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета  | Затрудняется выделить единицы сюжета   |
|                                 | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога                                      |
| Эмоционал<br>ьно-               | Творчески применяет в спектаклях и   | Владеет знаниями о различных  | Различает эмоциональны   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| образное развитие                           | инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | е состояния и их характеристик и, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| Музыкальное развитие                        | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы                                  | Передает в свободных пластических движениях характер музыки   | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки                           |
| Основы коллективной творческой деятельности | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности                         | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем                                    |

### 2. 3. Методические материалы.

Образовательная деятельность по программе осуществляется в очной форме в группах. При обучении используются: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой методы. Также используются такие методы воспитания, как: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Учебные занятия организуются в форме:

- встреч с интересными людьми;
- экскурсий;
- мастер-классов;
- театральных игр;
- конкурсов;
- викторин;
- бесед;
- инсценировок;
- уроков по основам сценического мастерства;
- мастерской образа;
- мастерской костюма и декораций;
- посещений спектакля;

- выступлений.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Занятие имеет следующую структуру:

- Приветствие;
- Установка на работу;
- Теоретическая часть;
- Практика;
- Рефлексия.

Используются дидактические материалы для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала: макеты и муляжи, картины, иллюстраций, слайды, аудиозаписи, видеозаписи, карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения.

### 3. Список литературы.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
6. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
7. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
8. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2000.
10. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.- М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.